

# WYBRANE ZASADY TYPOGRAFII

Opracowanie: Karol Langie, 2014

*[KRÓ]: Lato Medium Light, proj. Łukasz Dziedzic*

Przy wyszukiwaniu krojów pisma mamy do wyboru kilka ich podstawowych rodzajów:

- > **PROSTE I CZYTELNE**, służące do tekstów ciągłych, zwłaszcza dłuższych,
- > **TYTUŁOWE** (z angielska „display”),
- > **„ODRĘCZNE”** – zazwyczaj stosowane oddzielnie, do krótkich komunikatów (slogan, jednozdaniowe ogłoszenie, itp.).

*[KRÓ]: Klavika Light*

Dodatkowo, różne rodzaje krojów pisma:

**Szeryfowe**, i bezszeryfowe,

Jednoelementowe i **dwuelementowe**

*(o stałej grubości kreski),*

*(o zróżnicowanej grubości kreski)*

... możemy łączyć, by uzyskać oryginalny charakter tekstu.

*[KROJE: Arvo, Klavika Light, Lato light, Britannic Bold]*

## Kroje tytułowe...

---

[KRÓJ: Bellota, odmiana light. Z: [Fontsquirrel.com](https://fontquirrel.com)]

nazywają się tak dlatego, że wyglądają dobrze, ale trudniej się je czyta. Dlatego warto używać ich tylko do tytułów, nagłówek i czasem – krótkich komunikatów, ale nie w zdaniu lub tekście ciągłym. Zazwyczaj w dokumencie wystarczy jeden taki ozdobny krój pisma.

## WIELKIE LITERY...

czyli kapitaliki lub majuskuły, wcale nie muszą mieć dużej wielkości, by się wyróżniać. Najlepiej wyglądają w nagłówkach. Warto także powiększyć im odstępy, co w przypadku małych liter rzadko się sprawdza.

Wyśrodkowanie nagłówka lub tekstu doda temu elementowi ważności. Wymaga jednak dodania odstępów od tekstu wyrównanego inaczej.

Jeśli potrzebujemy wyróżnić słowo w tekście ciągłym, zamiast wielkich liter zastosujmy KAPITALIKI – czyli majuskułę pomniejszoną do wysokości małych liter.

## Tekst ciągły...

wymaga czytelnego, prostego kroju. Dla lepszej czytelności w paragrafach stosujemy 1,3-1,5 wiersza odstępu. Grubość glifów (poszczególnych znaków fontu) w tekście ciągłym powinna być średnia – jest to zazwyczaj odmiana o najlepszej czytelności. Wiersze przekraczające 70 znaków (standardowa szerokość szpalty w gazecie) dobrze wyglądają wyjustowane do obu stron (lewej i prawej).

## *Tekst pisany cienką czcionką ...*

*możemy zastosować dla wyróżnienia cytatów lub dodatkowych, mniej istotnych informacji. Do tego potrzebna jest jednak dodatkowa odmiana kroju („light” lub „thin”).*

*Dobłą zasadą jest stosowanie rodzajów tekstu odróżniających się co najmniej dwoma cechami – tak jak tu: cieńsza czcionka + pochYLENIE.*

*Przy drukowaniu materiałów zawierających pocienioną odmianę pisma warto zawsze sprawdzić w próbie, czy jakość druku pozwala na jego odczytanie.*

Dla wyróżnienia tytułów lub odrębnych, krótkich tekstów możemy stosować tekst w kontrze (jasny na ciemnym tle).

Układ takich pól (np. pola tekstowe w edytorze tekstu) dobrze zastąpi listę z podpunktami.

•

W polu tekstowym dobrze jest zachować wyraźne odstępy od krawędzi.

*CAŁY DOKUMENT UTWORZYŁEM W STANDARDOWYM EDYTORZE TEKSTÓW.*